

吹奏楽 または 管弦楽 による

九ちゃんグラフィティ

2020

上を向いて歩こう（作詞／永 六輔 作曲／中村八大）
ともだち（作詞／永 六輔 作曲／いずみたく）
明日があるさ（作詞／青島幸男 作曲／中村八大）
見上げてごらん夜の星を（作詞／永 六輔 作曲／いずみたく）

編曲 杉浦邦弘

ウインドギャラリー出版

吹奏楽セット ￥27,500（税込）

オプション弦楽セット [8.7.6.5.4] ￥5,500（税込）

好評発売中！

九ちゃんグラフィティ 2020

【解説】

エルブリス・プレスリーに憧れロックンロールに傾倒していた坂本九（1941-1985）は、米軍キャンプやジャズ喫茶での下積み時代を経て1956年「白痴ウエスタン・カーニバル」出演を機に注目を集めるようになりました。テレビ草創期には持ち前の笑顔と人懐っこいキャラクターで人気を博し、NHKの音楽バラエティ「夢であいましょう」で披露したく上を向いて歩こう>が大きな反響を呼びました。1963年春にアメリカのラジオ局で流れたはじめたく<SUKIYAKI>は、同年6月全米シングルチャートNo.1に輝く快挙を成し遂げました。紅白歌合戦の司会も務め老若男女を問わずあらゆる階層の人から支持される国民的スターとなった坂本九でしたが、1985年日航ジャンボ機墜落事故の犠牲となり不慮の死を遂げました。本作は坂本九の代名詞であるく上を向いて歩こう><ともだち><明日があるさ>を見上げてごらん夜の星を>の4曲を管弦楽または吹奏楽のためにアレンジしたものです。それぞれ単独での演奏も、オーケストラと吹奏楽による合同演奏も可能です。

【演奏に際して】

イントロ（1～10小節）やブリッジ（81～84）、く見上げてごらん夜の星を>、そしてエンディングではクラシック、く上を向いて歩こう>ではやれグエの番のハーフ・タイム・シャッフル、くともだち>ではジャズ、く明日があるさ>ではロックンロールと、場面によってアプローチの仕方が変化しますので、それぞれに最適なフレージング、アーティキュレーションでの奏法が大切です。
ピアノの奏法について：ポピュラー・アレンジのピアノ・パートは低音部譜表にベースと同じリズム・パターンを書くのが慣例となっています。しかし実際の演奏ではコード・トーンを重ねるなど、美譜とは異なる弾き方をしますので、指揮者や奏者の判断で適宜左手を省略して構いません。
なおオーケストラが単独で演奏する場合は107～119の弦楽器に書かれた小音符を、吹奏楽の場合は208～221のクラリネット・セクションとサクソフォン・セクションに書かれた小音符を演奏してください。

【楽器編成】

曲の性格上 E・ベース・ギターは欠かせない存在です。奏者がいない場合はシンセサイザー等で代用しても良いでしょう。（E・ベース・ギターは記譜の1オクターブ「下」の音が鳴るので音域を確認して下さい。）
また本作ではピアノも重要な役割を担っていますので、是非奏者を確保してください。

<吹奏楽> 人数の厳格な指定はありません。コンサート・バンド、シンフォニック・バンド、ウインド・アンサンブルなどあらゆる形態で演奏できます。※は省略可能。

Flute 1st	Flute 2nd	Piccolo (Flute 3rd : 持ち替え)	Oboe 1st	Oboe 2nd※	English Horn※
Bassoon 1st	Bassoon 2nd※	Contrabassoon※			
E ^b Clarinet※	B ^b Clarinet 1st	B ^b Clarinet 2nd	B ^b Clarinet 3rd		
E ^b Alto Clarinet※	B ^b Bass Clarinet	B ^b Contrabass Clarinet※			
E ^b Alto Saxophone 1st	E ^b Alto Saxophone 2nd	B ^b Tenor Saxophone	E ^b Baritone Saxophone		
F Horn 1st	F Horn 2nd	F Horn 3rd	F Horn 4th		
B ^b Trumpet 1st	B ^b Trumpet 2nd	B ^b Trumpet 3rd			
Trombone 1st	Trombone 2nd	Bass Trombone			
Euphonium	Tuba				
Contrabass※	(E.Bs.Gt.のほかに奏者がいる場合は「Contrabass」のパート譜を使うとはるかに効果的です。)				
Electric Guitar※					
Piano					
Electric Bass Guitar					
Drums					
Timpani & Percussions (5 player)					
Suspended Cymbal, Agogo Bell, Tambourine, Cabasa, Claves, Wood Block, Triangle, Wind Chime, Crash Cymbals, Glockenspiel, Chime, Vibrahone, Xylophone					
Harp※					

<管弦楽：2～3管編成> ※は省略可能です。

Flute 1st	Flute 2nd	Piccolo (Flute 3rd : 持ち替え)	Oboe 1st	Oboe 2nd	English Horn※
B ^b Clarinet 1st	B ^b Clarinet 2nd	B ^b Bass Clarinet※			
Bassoon 1st	Bassoon 2nd	Contrabassoon※			
F Horn 1st	F Horn 2nd	F Horn 3rd	F Horn 4th		
B ^b Trumpet 1st	B ^b Trumpet 2nd	B ^b Trumpet 3rd			
Trombone 1st	Trombone 2nd	Bass Trombone	Tuba		
Electric Guitar※					
Piano					
Electric Bass Guitar					
Drums					
Timpani & Percussions (5 player)					
Suspended Cymbal, Agogo Bell, Tambourine, Cabasa, Claves, Wood Block, Triangle, Wind Chime, Crash Cymbals, Glockenspiel, Chime, Vibrahone, Xylophone					
Harp※					
Violin I	Violin II	Viola	Violoncello	Contrabass	

クラリネットは上記のようにB^b管2本で可能ですが、人数に余裕があればその他のクラリネットを加えても一向に差し支えありません。
（優先順位は Bs.Cl.、B^b Cl. 3rd、E^b Cl.、Alto Cl.、Cbs.Cl.です。）
さらに4本のサクソフォンを加えるとく上を向いて歩こう><ともだち>でのJazzyなフレーズがより一層際立つことでしょう。

【編曲者プロフィール】

杉浦邦弘（すぎうらくにひろ）

静岡県在住。打楽器を小林英隆、野仲啓之助、ドラムセットを長谷川清司の各氏に師事。武蔵野音楽大学打楽器専攻卒業と同時にフリーの打楽器奏者、スタジオ・ミュージシャンとして活動。2001年から2014年まで静岡交響楽団ティンパニ奏者を務める。演奏活動や中高・大学生の楽器指導、コンクールの審査員などを務めるほか、静岡放送、テレビ静岡、エフエム清水等、テレビ、ラジオの出演経験多数。また管弦楽・吹奏楽・室内楽を中心とする作曲・編曲を手がけており、テレビ朝日系列「匿名のない音楽会」で作品が紹介されている。2002年より毎日放送主催「サントリー〜万人の【第九】コンサート」（音楽監督・指揮／佐渡裕）の編曲を担当し、平井堅、森山直太朗、森山良子、中島美恵、平原綾香など多数のアーティストのスコアを書いている。2016年よりJIOC（日本オリンピック委員会）主催「オリピックコンサート」、2018年より「ディズニースー・オン・クラシック」のアレンジとオーケストレーションを担当。NHK BSプレミアム、NHK総合テレビ、WOWWOWで放送されている。愛知県立芸術大学非常勤講師。

吹奏楽 または 管弦楽 による

ど演歌えすよれす 第四番

いっぽんどっこの唄 (水前寺清子 作曲/富侖栄)

浪花恋しぐれ (都はるみ・岡千秋 作曲/岡千秋)

女のみち (びんがち Trio 作曲/並木ひろし)

大阪しぐれ (都はるみ 作曲/市川昭介)

そして神戸 (内山田洋とクール・ファイブ 作曲/浜圭介)

くちなしの花 (渡哲也 作曲/遠藤実)

よこはま たそがれ (五木ひろし 作曲/平尾昌晃)

高校三年生 (舟木一夫 作曲/遠藤実)

学生時代 (バギー・葉山 作曲/平岡精二)

編曲 杉浦邦弘

ウインドギャラリー出版

吹奏楽セット ¥27,500 (税込)

オプション弦楽セット [8.7.6.5.4] ¥5,500 (税込)

好評発売中!

【楽器編成】

曲の性格上 E・ベース・ギターは欠かせない存在です。奏者がいない場合はシンセサイザー等で代用しても構いません。(コントラバス同様、実際は記譜の1オクターヴ「下」の音が鳴るので音域を確認して下さい。)
Pianoは、特に編成の小さな場合に大きな効果を発揮します。極端ですが、Pf、E.Bs、 Drs.のリズム・セクションと2〜3本の弦・管楽器でもアンサンブルが楽しめます。

<吹奏楽>人数の厳格な指定はありません。コンサート・バンド、シンフォニック・バンド、ウインド・アンサンブルなどあらゆる形態で演奏できます。※は省略可能。

Flute 1st Flute 2nd※ Piccolo Oboe 1st※ Oboe 2nd※ English Horn※
Bassoon 1st Bassoon 2nd※ Contrabassoon※

E♭ Clarinet※ B♭ Clarinet 1st B♭ Clarinet 2nd B♭ Clarinet 3rd※
E♭ Alto Clarinet※ B♭ Bass Clarinet※ B♭ Contrabass Clarinet※

E♭ Alto Saxophone 1st E♭ Alto Saxophone 2nd※ B♭ Tenor Saxophone E♭ Baritone Saxophone

F Horn 1st F Horn 2nd F Horn 3rd※ F Horn 4th※

B♭ Trumpet 1st B♭ Trumpet 2nd B♭ Trumpet 3rd※

Trombone 1st Trombone 2nd Bass Trombone※

Euphonium Tuba

Contrabass※ (E.Bs.Gt.のほかに奏者がいる場合は「Contrabass」のパート譜を使うとはるかに効果的です。)

Piano※

Electric Bass Guitar

Drums

Timpani

Percussion 1 (Vibraslap、Tambourine、Cabasa、Suspended Cymbal、2 Wood Blocks、Triangle、Crash Cymbals)

Percussion 2※ (Conga、Bass Drum、Chime)

Percussion 3 (Glockenspiel)

Percussion 4※ (Xylophone、Vibraphone)

Harp※

<管弦楽：2〜3管編成>※は省略可能です。

Flute 1st Flute 2nd※ Piccolo Oboe 1st Oboe 2nd English Horn※
B♭ Clarinet 1st B♭ Clarinet 2nd B♭ Clarinet 3rd※またはB♭ Bass Clarinet※
Bassoon 1st Bassoon 2nd Contrabassoon※

F Horn 1st F Horn 2nd F Horn 3rd※ F Horn 4th※

B♭ Trumpet 1st B♭ Trumpet 2nd B♭ Trumpet 3rd※

Trombone 1st Trombone 2nd Bass Trombone※ Tuba

Piano※

Electric Bass Guitar

Drums

Timpani

Percussion 1 (Vibraslap、Tambourine、Cabasa、Suspended Cymbal、2 Wood Blocks、Triangle、Crash Cymbals)

Percussion 2※ (Conga、Bass Drum、Chime)

Percussion 3 (Glockenspiel)

Percussion 4※ (Xylophone、Vibraphone)

Harp※

Violin I Violin II Viola Violoncello Contrabass

クラリネットは上記のようにB♭管2本で可能ですが、人数に余裕があればその他のクラリネットを加えても一向に差し支えありません。(優先順位は、Bass Cl、B♭ Cl. 3rd、E♭ Cl、Alto Cl、Cbs.Cl.です。)

【編曲者プロフィール】

杉浦邦弘 (すぎうらくにひろ)

静岡市在住。打楽器を小林美隆、野仲啓之助、ドラムセットを長谷川清司の各氏に師事。武蔵野音楽大学打楽器専攻卒業と同時にフリーの打楽器奏者、スタジオ・ミュージシャンとして活動。2001年から2014年まで静岡交響楽団ティンパニ奏者を務める。演奏活動や中高・大学生の楽器指導、コンクールの審判員などを務めるほか、静岡放送、テレビ静岡、エフエム清水等、テレビ・ラジオの出演経験多数。また管弦楽・吹奏楽・室内楽を中心とする作曲・編曲を手がけており、テレビ朝日系列「題名のない音楽会」で作品が紹介されている。2002年より毎日放送主催「サントリー万人の【第九】コンサート」(音楽監督・指揮/佐渡裕)の編曲を担当し、平井堅、森山直太郎、森山良子、中島美嘉、復原敬之、平原綾香など多数のアーティストのスコアを書いている。2016年よりJOC (日本オリンピック委員会) 主催「オリンピックコンサート」、2018年より「Disney・オン・クラシック」のアレンジとオーケストレーションを担当。NHK BSプレミアム、NHK総合テレビ、WOWOWで放送されている。愛知県立芸術大学非常勤講師。